

TEMPLON



Communiqué de presse

2 février 2023

**PIERRE ET GILLES
LES COULEURS DU TEMPS
4 mai – 22 juillet 2023**



La promesse (Bogdan Romanovic), 2022
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, 165 x 115 cm

Pour la première fois depuis leur spectaculaire rétrospective au Musée d'Ixelles en 2017, Pierre et Gilles reviennent à Bruxelles, avec leur nouvelle série *Les couleurs du temps*.

Développées à 4 mains - Pierre le photographe et Gilles le peintre – cet ensemble, ancré dans l'époque, s'ouvre sur un hommage à l'Ukraine avec *La promesse* aux couleurs du pays en guerre. En contraste avec la gravité du propos, Pierre et Gilles déclinent une galerie de portraits tour à tour ludiques ou inquiétants. Les références au sacré et aux icônes religieuses affleurent. Ils convoquent des visages inconnus ou familiers, de Tahar Rahim à Silly Boy Blue, dans des mises en scène plus complexes que jamais. Ensemble, ils inventent des personnages archétypaux : de jeunes apollons entourés de flamands roses, des personnages bibliques érotisés, des amants maudits et des marins nostalgiques.

Sans avoir l'air d'y toucher, Pierre et Gilles évoquent ainsi de nombreux débats qui traversent la société, des questions d'identité sexuelle en passant par les phénomènes d'exclusion sociale, la tolérance religieuse, la guerre en Ukraine, le réchauffement climatique ou la pollution des océans. L'ambiguïté de leur art, entre peinture et photographie, illusion et réalisme, permet de porter, tout en nuance, un message de tolérance dans une époque déchirée par les conflits et les inégalités.

Mondialement reconnus, Pierre et Gilles travaillent ensemble depuis 1976. Leur oeuvre a été consacrée par de nombreuses expositions en institutions, notamment une rétrospective à la Maison Européenne de la Photographie en 1996, au New Museum de New York en 2000, au Museum of Contemporary Art de Shanghai en 2005 et au Jeu de Paume à Paris en 2007. En 2017 une vaste rétrospective « Clair-obscur », a été présentée au Musée d'Ixelles (Bruxelles) puis au MuMa du Havre. En 2018, ils ont exposé au K Museum of Contemporary Art de Séoul et en 2019, deux expositions majeures « La Fabrique des idoles » à la Philharmonie de Paris - Cité de la musique, Musée de la musique et « Le goût du cinéma » au Centre d'art La Malmaison de Cannes, ont rencontré un succès public et critique spectaculaire. En 2022, leur travail a fait l'objet d'une exposition, « Troubled Waters », au Spritmuseum de Stockholm.