

# TEMPLON

II

## NORBERT BISKY

Desmadre Berlin

14 mars – 9 mai 2020



Norbert Bisky, *Acid Tram*, 2020

Pour son retour à Paris depuis 2014, le peintre allemand Norbert Bisky propose une immersion au cœur de sa propre capitale : la folle « Desmadre Berlin » de l'entre-deux-guerres, celle de l'hédonisme et de l'anarchie, qui marque aujourd'hui encore les murs de la capitale.

Avec cette nouvelle série, Bisky choisit de troquer le bleu pastel de ses cioux pour des teintes sombres, et les sourires lumineux de ses modèles pour des traits plus graves. On retrouve dans ces drames baroques, les mannequins au teint hâlé, évocateurs de la propagande communiste qui a marqué la jeunesse de l'artiste en RDA. A leurs côtés, les noctambules, hipsters et marginaux qui peuplent chaque soir les rues des quartiers obscurs de Berlin Friedrichshain, flottent parmi les façades post-industrielles caractéristiques de ce lieu incontournable des amoureux de la nuit.

Lieu d'exutoire des traumas et des questionnements obsessionnels de l'artiste sur les incertitudes de notre époque, « Desmadre Berlin » livre une exploration de l'Allemagne des années 20 de la République de Weimar. Moment exceptionnel dans l'histoire politique du pays, cette période est un bouillonnement de forces novatrices dans les domaines de la culture, des sciences et des mœurs, qui conduira pourtant à la catastrophe. C'est ce Berlin volcanique que l'on retrouve dans l'univers déconnecté de Bisky. Il dessine un monde double, à la fois joyeux et morbide, hédonique et dystopique. Sa réflexion sur les illusions perdues de la jeunesse allemande se mêle aux visions apocalyptiques d'une nouvelle génération, elle aussi en pleine crise identitaire.

Né en 1970 à Leipzig, Norbert Bisky a été largement exposé à l'international, notamment par le Martin-Gropius-Bau à Berlin (2003), le Museum voor Moderne Kunst (PMMK) d'Ostende (2003), le National Museum of Korea de Séoul (2004), le Dortmunder Kunstverein (Dortmund) et le Haifa Museum of Art en Israël en 2009, la maison rouge à Paris et la me Collectors Room à Berlin (2011) et la Kunsthalle de Rostok qui lui a dédié une rétrospective en 2014. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections dont celle du Museum of Modern Art (MoMA) de New York, du Museum Ludwig de Cologne, de la Deutsche Bank (Francfort) ou du Fonds National d'Art Contemporain (Paris). A l'occasion du trentième anniversaire de la Chute du Mur, Norbert Bisky vient de bénéficier de deux expositions muséales à Berlin : *Pompa*, à la St.-Matthäus-Kirche et *Rant*, à la Villa Schöninggen de Potsdam.