

# TEMPLON



Communiqué de presse

22 décembre 2022

**JAN VAN IMSCHOOT**  
**LES NOCTURNES DES BONNES VIVANTES**  
**25 mars – 20 mai 2023**



*Alice Guy au pays des merveilles, 2022, huile sur toile, 190 x 340 cm*

Le peintre flamand Jan Van Imschoot dévoile « Les nocturnes des bonnes vivantes », une nouvelle série flamboyante et jubilatoire, dédiée à son propre panthéon des grandes figures féminines marquantes de l'histoire.

Installées à la manière des séquences d'un film, les toiles au fond noir se succèdent, déclinant visages familiers et personnages plus obscurs : la cinéaste Alice Guy, Madame de Pompadour, Camille Claudel, l'anarchiste Louise Michel, la peintre anversoise Michaelina Wautier ou encore le déserteur travesti Paul Grappe.

Ce récit tout personnel donne à Van Imschoot l'occasion de s'emparer des canons de la peinture. Sur la toile principale de près de 3.5m de long - le même format que le célèbre *Déjeuner sur l'herbe* de Manet - Van Imschoot combine les symboles, comme Manet en abusait. Les projecteurs d'Alice Guy campent dans une scène inspirée du Caravage, où les fleurs et le bouveret de Manet côtoient pêle-mêle une raie de Chardin, un panneau solaire et un autoportrait de Van Imschoot. Plus loing, la toile en hommage à Louise Michel représente un bateau du nom de la « Constipation », clin d'œil humoristique au climat politique anarchiste dans lequel a évolué la militante.

Entre ses mains, la peinture devient un terrain de jeux propice à une réflexion sur la relation triangulaire entre ses trois plus grandes passions : l'art, le langage et la vérité. Pour Van Imschoot, la beauté de l'art pictural réside en ce que lui seul peut faire éclater les codes du langage et de la vérité.

# TEMPLON

## ii

A l'occasion de l'exposition, un catalogue de 234 pages (ISBN : 978-94-6230-329-4), intitulé « The End if Never Near » sera publié avec des textes de ....

Né à Gand en 1963, exposé en Belgique comme à l'international, Jan Van Imschoot vit en France depuis 2013. Le S.M.A.K. de Gand lui a consacré une grande exposition personnelle en 2002. Ces dernières années, il a présenté son travail au Kunstpalast de Düsseldorf (2005), au Museum Dhondt-Dhaenens à Deurle (2008), au National Art Museum of China à Beijing (2010) et à la Fondazione Volume! à Rome (2012). En 2018, il participe à l'exposition collective *Sanguine/Bloedrood* conçue par Luc Tuymans pour le M HKA à Anvers et pour la Fondazione Prada de Milan, et en 2019, à *Feast of Fools, Bruegel Rediscovered* au Château de Gaasbeek en Belgique. En 2020, le Roger Raveel Museum accueillait la 7<sup>e</sup> Biennale de la Peinture autour du thème des intérieurs. Van Imschoot y présentait quatre grands tableaux de sa série *Intérieurs*.

Jan Van Imschoot est représenté par la Galerie Templon depuis 2015.