

TEMPLON



Communiqué de presse

23 juin 2023

GEORGE SEGAL
NOCTURNAL FRAGMENTS
6 septembre — 28 octobre 2023



Blimpies, 1999

Plâtre, peinture, bois et verre, 244 × 265 × 122 cm

©The George and Helen Segal Foundation/ licensed by Arts Rights Society, NY, NY.

Pour célébrer son premier anniversaire outre-Atlantique, l'espace new yorkais de TEMPLON rend hommage au grand maître américain George Segal (1924-2000).

Pionnier des installations combinant plâtre et objets du quotidien, ce natif du Bronx a d'abord débuté une carrière de peintre abstrait. Quand il découvre l'usage de bandes de plâtre prédécoupées au début des années 60, il délaisse la peinture et s'oriente, en plein mouvement pop, vers des tableaux tridimensionnels avec des moulages de plâtre réalisés directement sur modèles vivants. Ce langage plastique unique deviendra sa signature et lui ouvre rapidement une infinité de possibilités formelles. A la fois spontanées et figées, ses compositions dévoilent une force poétique inattendue mais aussi une radicalité à fois sociale et politique.

L'exposition propose un parcours sur 25 ans, avec des œuvres de 1972 à 1999. D'abord de style réaliste, le travail de George Segal évolue dès les années 70 vers une expression plus libre. Les travaux des années 80, en couleur, s'engagent dans un dialogue avec l'histoire de l'art, avec des références subtiles à Bonnard, Cézanne ou Degas, avant d'aboutir dans les années 1990 vers un style plus expressionniste. Fusion entre sculpture et peinture, les œuvres tardives donnent à voir un nouvel

éventail d'expression par la couleur et la lumière. Les "Fragments Nocturnes" de Segal, assemblages d'activités ordinaires dans des décors réalistes, sont plus que de simples observations du quotidien, mais suscitent une réflexion sur la condition humaine. Mystérieux voire inquiétants, ses "tableaux vivants" sont souvent le point de départ d'une réflexion existentialiste sur l'individu et la société de consommation. Capturant des moments isolés d'ennui, des fragments intimes du corps et des intimités secrètes, les fragments de Segal en suggèrent une vision dans leur totalité.

Né en 1924 à New York, George Segal a vécu et travaillé dans le New Jersey jusqu'à sa mort en 2000. Depuis 1962, date où l'artiste est repéré dans une exposition collective consacrée au Pop art naissant, il a été largement exposé aux États-Unis et à l'international.

George Segal s'est rendu célèbre auprès du grand public grâce ses commandes spectaculaires dans l'espace public, tels que ses monuments commémorant l'Holocauste (Holocaust Memorial de San Francisco), le Kent State Massacre ou les droits LGBT (Gay Liberation du Stonewall Monument à Sheridan Square, New York).

Parmi ses nombreuses expositions personnelles, on peut citer les rétrospectives de 1978 au Walker Art Center, Minneapolis, au San Francisco Museum of Modern Art et au Whitney Museum of American Art, New York, de 1997 au Musée des Beaux-Arts de Montréal, de 1998 au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C, de 2002 au Utsunomiya Museum of Art, Utsunomiya, Japon, et au musée de l'Ermitage à St. Pétersbourg en Russie.

Son œuvre est présente dans les plus grands musées dont le MoMA, New York, le Solomon R. Guggenheim Museum de New York, le Moderna Museet, Stockholm, le MAM Paris, le Kunsthaus Zurich et l'Israel Museum.

Considéré, à son corps défendant, comme un pionnier de l'hyperréalisme, il a eu une influence majeure sur des artistes tels que Duane Hanson ou Ron Mueck. Depuis quelques années, ses œuvres sont régulièrement présentées en dialogue avec les nouvelles générations de sculpteurs, comme récemment dans l'exposition itinérante européenne « Hyperrealism sculpture. Ceci n'est pas un corps » ou « Corporeal » au SF MOMA (jusqu'en avril 2024).

La galerie Templon a présenté pour la première fois le travail de George Segal à Paris en 1979, dans l'exposition collective 'La peinture américaine' et l'a exposé à deux reprises, à Paris (2017) et Bruxelles (2018).