

TEMPLON



Communiqué de presse

9 décembre 2022

ABDELKADER BENCHAMMA

COSMA

7 janvier – 18 mars 2023



Vue de l'exposition *Rayon Fossile*, Collection Lambert, 2022, photo Grégoire Edouard

Pour sa seconde exposition personnelle à TEMPLON, Abdelkader Benchamma présente un ensemble de dessins, peintures et installation murale issus de sa résidence au Palazzo Butera, à Palerme en collaboration avec l'Institut Français.

Lors de cette résidence, l'artiste a donné une nouvelle direction à un sujet qui l'intéresse depuis plusieurs années : la cosmatesque, l'utilisation singulières des marbres qui, fragmentés en marqueterie ou une fois placés en symétrie dans les églises italiennes, jouent de manière troublante avec nos codes

Adresse : 30 rue Beaubourg 75003 Paris. Horaires : mardi-samedi de 10h à 19h

Presse : camille.desprez@templon.com tel : +33 (0) 1 42 72 14 82, [@galerietemplon](https://www.instagram.com/galerietemplon)

TEMPLON

ii

contemporains de représentation. Les formes issues de ces veines minérales semblent n'être ni figuratives ni abstraites mais évoluent dans un mystérieux entre-deux.

Système de représentation ésotérique qui aurait traversé les siècles jusqu'à nos jours, ancêtre des tests de Rorschach devenant support de projection des inquiétudes moyenâgeuse ou tentative de donner corps à ce qui ne peut être représenté ? De nombreuses théories offrent autant de pistes fascinantes que l'artiste explore dans ses dessins.

A Palerme, Abdelkader Benchamma a travaillé sur de nombreuses oeuvres grands formats où les couleurs minérales brunes, ocres et violette infiltrent le dessin, se jouant de nos croyances et de nos mémoires.

Au milieu des détails foisonnants, sous les strates multiples, les scènes dissimulées, miraculeuses et inquiétantes, sont-elles de l'ordre du rêve ou de la paréidolie ?

En sortant du cadre du papier, l'étrange magma dessiné par Abdelkader Benchamma envahit l'espace, sédimente les murs et transforme la galerie en paysage qui renvoie autant aux églises baroques qu'à une mémoire primordiale.

Diplômé des Beaux-Arts de Montpellier et de l'École des Beaux Arts, Paris en 2003, Abdelkader Benchamma travaille entre Paris et Montpellier. Lauréat du Prix Drawing Now en 2015, il a été invité la même année par le Drawing Center de New York à inaugurer leur programme de dessin mural avec *Representation of Dark Matter* (2015-2016). Ces dernières années, il a bénéficié de nombreuses expositions personnelles, à la Collection Lambert en Avignon (2022), au MRAC de Sérignan (2020), au Centquatre et au Collège des Bernardins à Paris (2018), au BlueProject Foundation de Barcelone (2016) et au FRAC Auvergne (2015).

Il a participé à de nombreuses expositions collectives : POLA Museum of Art à Hakone, Japon (2019), Eldorado Lille 3000 (2019); « Melancholia » à la Fondation Boghossian de Bruxelles (2018); « Tamawuj », Sharjah Biennial, Sharjah (2017); « On aime l'art...! », Collection agnes b. », Fondation Yvon Lambert, Avignon (2017); « The Future of a Promise », 54e Biennale de Venise (2011); « Told, Untold, Retold » MATHAF, Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar (2010).

En 2023, son travail fera l'objet d'expositions personnelles à la fondation François Schneider (Watwiller), au Het Noordbrabants Museum (HNBM) aux Pays-Bas et au Power Plant de Toronto au Canada. Enfin, il participera à l'exposition collective « Immortelle » au MO.CO, Montpellier Contemporain (ouverture le 10 mars 2023).